

6

2024

РОДИТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ

Нерусский
русский

Страничка
психолога

«Это мой
дом»,
интервью

Ароматы
ванили,
статья

Мастер-
класс
«Ангел»

Необычные
профессии
наших
родителей

Challenge
time

Фото-
выставки



и др...

Дорогой читатель!

В твоих руках новый шестой выпуск родительского журнала. Наш журнал ежегодно создается силами родителей и педагогов.

Этот номер отражает не только творческий потенциал каждого участника, но и глубокий внутренний мир, сокровенный от посторонних взоров и повседневной суеты. Мы бы никогда не узнали друг о друге с такой стороны, если бы не эта возможность.

Центр «Наш Солнечный Мир» благодарит всех, кто принимает участие в создании журнала, кто участвует в наших фотовыставках, челленджах, мастер-классах, всех, кто доверяет нам свой внутренний мир, делится своими интересами, новыми идеями, принимает с улыбкой наши активности, грустит и радуется вместе с нами.

Этот журнал живет и дышит благодаря вам.

Спасибо.

Приятного чтения.

Выпиши буквы и сложи
словосочетание

Ребус







Данная рубрика посвящена тематическим фотовыставкам, которые ежегодно проходят в нашем Центре. Контент и темы придумывают родители. Всё это рождается в тёплом общении. В этот раз были выбраны темы «Вода» и «Love is...». Присоединяйтесь к нашему общению.



Все в мире двойственно – вода тому примером:
 То нежно-молчалива и легка,
 То вдруг взметнётся бурно, диким зверем,
 И поступь волн грозяще-высока.
 Душа откликнется мятущимся призывам,
 Но обольётся сердце тишиной.
 Умчатся страсти вихрем торопливым,
 Утихнет буря – и опять покой.

Миллионы отпущенных снов,
 Мне напомнит послушный ветер,
 Но в одном лишь основа основ -
 Лучше гор ничего нет на свете

Дождь струится от звезды,
 Дождь не только от воды,
 Дождь из жизни и судьбы,
 Дождь из были и мечты.

Здесь будет всё: пережитое,
 И то, чем я ещё живу,
 Мои стремленья и устои,
 И виденное наяву.
 Передо мною волны моря.
 Их много. Им немислим счет.
 Их тьма. Они шумят в миноре.
 Прибой, как вафли, их печёт.

Затишье на море...
 За бурею строптивой
 Настала мертвая, немая тишина.
 Уж выбившись из сил,
 Так вяло, так лениво,
 Едва колышется усталая волна.

Стихи к фотовыставке «Вода»

Я приглашаю Вас на чай,
 Приправленный
 душевным разговором,
 В прикуску с
 волшебством осенней
 песни за окном.
 Пусть рвётся в дом она,
 стуча дверным затвором.
 Я приглашаю Вас на чай.

Свела их вместе жажда водопоя
 Вода живая, жизни оберег,
 Вода озёр, ручьёв и быстрых рек,
 И ощущение счастья и покоя.

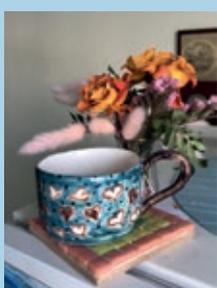
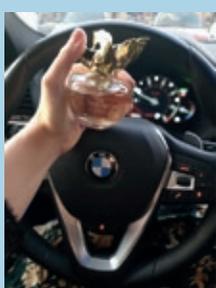
Вода в стремительном потоке,
 Мой завораживает взгляд.
 Реки живительные соки,
 Бросает в бездну водопад.

Как чиста в реке вода,
 Видно все насквозь до дна:
 Под водой усатый сом
 Поглощен приятным сном.

Вода на лобовом стекле
 Как на холсте плетёт узоры.
 Сплетаюсь в нежное букле,
 Дождинки с дворниками спорят...

Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; всё покрывает, всему верит, всего надеется, всё переносит. Любовь никогда не перестает.

Love is...





Ароматы ванили

У парфюмеров время от времени обновляются коллекции. Думаете, создал он один новый запах и всё? Нет. Парфюмерная индустрия постоянно развивается. Бешеная конкуренция заставляет производителей создавать совершенно необычные ароматы. Парфюмеры одержимы поиском новых компонентов, чтобы сделать свой аромат уникальным. Не так давно любители ароматного мира услышали понятия «ниша», «нишевая». И о некоторых брендах нишевой парфюмерии я хочу вам рассказать.

Итак...



Ароматы Италии

Stefano Ricci (Стефано Риччи) – компания-лидер в области мужской одежды высшего класса, философия которой заключается в понятии «100% сделано в Италии», основанная дизайнером Стефано Риччи и его супругой Клавдией. Стефано, увлечённый галстуками, в честь двадцатипятилетия деятельности бренда решает выпустить первые ароматы. В октябре 2011 года Стефано Риччи был приглашен в Москву на открытие недели моды. Впечатлённый современным духом, стремящимся ввысь и в будущее, элегантной и уникальной сущностью города, уходящей корнями в тысячелетнюю историю, итальянцы создают ароматную оду Москве – парфюмерную воду Stefano Ricci Moscow. На фото представлен мужской аромат Stefano Ricci Firenze.



Парфюмерный дом **Xerjoff** (Ксерджофф).

Первое, что пришло на ум после прочтения о бренде в интернете – это итальянская брань, в хорошем смысле этого слова, колоритная и экспрессивная, как в фильмах. Чего только не пишут, и совершенно непонятно, где истина. Ксерджофф – одна из старейших марок Италии. Бренд появился в 1888 г., об этом свидетельствуют надписи на упаковках современных выпусках. Парфюмер Касаморати был крайне заинтересован тем, как именно люди выбирают себе аромат, что вызывает у них восторг. Перед созданием аромата Касаморати разговаривал с заказчиком, чтобы разработать под каждого индивидуальную формулу. Композиции Касаморати создавались только для богемы. Единственными в своем роде были «музыкальные духи». Ксерджофф не всегда был на пике успеха, а под конец 20-х годов и вовсе стал забываться, пока его под своё крыло не взял известнейший тогда бизнесмен Серджио Момо. Опуская эти исторические данные, некоторые источники сети Интернет сразу пишут в своих очерках о бренде, что его создателем является Серджио Момо. Конечно, с его появлением в формулу ароматов были внесены некоторые изменения, однако сама картина не стала хуже, а лишь свежее и моложе.

По моему мнению, ароматы Xerjoff один к одному передают ваше настроение в моменте. Буквально. Поменялся момент, поменялось настроение, поменялся аромат – «чёрт побьяри!». Для жаркой погоды очень тяжелый запах, местами удушающий, а зимой не так уж и сильно хочется фруктов.





Tiziana Terenzi (Тициана Теренци) имеет богатую и длинную историю с 1968 года. Парфюмер Паоло Теренци продолжил дело своего деда Гульельмо Теренци, у которого была очень известная в Италии небольшая мастерская по производству свечей. Несмотря на «ароматное детство», Паоло проделал свой личный долгий творческий путь, от музыканта и студента факультета философии права до одного из самых плодовитых парфюмеров наших дней.



Открыв свой парфюмерный дом, он дал ему имя своей сестры Тицианы. Знакомство с этим брендом Паоло начинается с аромата *Lucrethia*, в названии которого заключена очень интересная и скандальная личность. Возможно, вы знакомы с ароматом *Tiziana Terenzi 'Kirke'* (Кирке), но он стал «заезженным», им пользовались буквально все, поэтому я себе его и не купила, хотя изначально мне аромат тоже очень понравился. Я предпочитаю оригинальность, поэтому мой выбор пал на ароматы *Cassiopea* (Кассиопея) и *Tuttle* (Таттл).



Подожду известным модным домом Италии **Missoni** (Миссони), который в основном всегда специализировался на создании коллекций одежды. Он тоже создал свою уникальную линию ароматов, не хуже других зарекомендовав себя на парфюмерном рынке. История создания была сказочной. Под влияние этого дома попал буквально весь мир. Они перевернули сознание людей, подарили им особенный взгляд, расширили их возможности в мире моды. А парфюмерная линия стала лишь подтверждением их гениальности. Но... Классикой жанра стало предательство, после которого от парфюмерной идеи даже духу не осталось.

На сегодняшний день права Миссони переданы американской компании, которая не смогла стать достойным продолжением этого действительно выдающегося бренда. Бренд *Missoni* продолжился в детях его основателей, в ещё более успешных проектах, но уже под другими названиями.

Ароматы Эмиратов

Парфюмерному делу на Востоке уже более 1000 лет. Но в основном эти ароматы производились для местного рынка и были почти неизвестны за пределами арабского мира. Сейчас ситуация изменилась и появилось очень много ароматов из ОАЭ. Поначалу отношение к ним было скептическим, ароматы не были популярны, и к ним относились достаточно поверхностно. Никто к ним не проявлял особого интереса.

Достаточно громко заявив о себе, арабские парфюмерные дома показали миру небывалую роскошь, сразу претендую на категорию элитных. Но их дерзость и изысканность этого жеста заключалась не в вытеснении французских и итальянских собратьев, а в сотрудничестве с ними. Гениально! Не зря говорят: «Восток – дело тонкое».



«Золотые купола... Золотые купола душу мою радуют» – приходят строчки из известной песни Круга на ум. Да простят меня создатели парфюмерного дома **Attar Collection** (Аттар Коллекшн). В кругах ценителей арабских духов бренд *Attar Collection* достаточно известен. Одними из первых они представили миру целую серию архитектурных флаконов в виде арабской мечети. Линия этих ароматов запомнилась своей интерпретацией, удивительным образом схожей с нотами других известных брендов, поэтому она востребована скорее как бюджетный вариант и аналог чего-то похожего на... Почему бы и нет. А как мы все знаем, «нет-нет да и да».



Парфюмерный дом **Anfas Al Khaleej** (Анфас Аль Халидж). Продолжив семейное дело своего деда, молодой основатель Мохаммед Кхаида Альгабра создал поистине неповторимую линию восточных ароматов, передав ими не только традиции и культуру Востока, но и любовь к своей родине. Например, **Dubai sheikh** – мужской аромат, от которого, говорят, полностью сносит голову.



Kajal (Каджал) – роскошная парфюмерная линия также родом из ОАЭ, хотя сам бренд зарегистрирован в Париже. Но роскошь эта заключается не столько в сказочных ароматах, сколько в их создателе.



Главный аромат тянется из самого Стамбула. Такое тесное сотрудничество разных стран и рождает этот невероятный шлейф в виде коллекции из 19-ти ароматов. Хочется выделить **Almaz Kajal** или **Lamar Kajal** как нечто особенное.



Еще один парфюмерный дом из ОАЭ, который отличается, кстати, молодостью своего бренда - **Lazure Perfumes** (Лазур Парфюмс). Этот арабийский бренд имитирует в своём дизайне то ли волны, то ли рыбу чешую, т.к. родом он с полуострова, омываемого индийским океаном. В нашей стране парфюмерная линия представлена шестью разными ароматами. Все ароматы категории унисекс.



Ароматы Франции



Byredo Parfums (Байредо Парфюмс) – для тех, кто обладает художественным восприятием. Бренд был основан в Швеции, но, очаровав французского потребителя, стал выпускаться от имени этой страны. Интернациональным акцентом этого дома стала «необязательность», т.е. создатели осознанно отказались от шика в упаковке и флаконе, заявляя о том, что весь шик внутри. Интересный факт: создатель выдающегося аромата, пройдя путь от профессионального баскетболиста с художественным образованием до создателя элитных интерьерных свечей, решил попробовать себя в парфюмерном мире и занял эту нишу с невероятной легкостью. Ароматы данного бренда сразу отнесли к роскошным и элитным. **Byredo «Blanche»** – когда хочется пахнуть не просто духами, а легкостью и свежестью.

Дом The Gate Fragrances Paris

У них есть довольно интересный аромат **First Sight** (Фёрет Сайт). Получила такой как-то в подарок давным-давно. Аромат чисто летний для меня, пахнет чем-то напоминающим мохито. Так я и не смогла его весь использовать, и продавать не было смысла – хоть и ниша, хоть и люкс, но по цене не такой дорогой.





Когда у аромата есть история, хочется его читать, а не просто носить. И речь, конечно, идет об элитном доме **Vilhelm Parfumerie** (Вильгельм Парфюмери). Что же об этом пишут в интернете? Ян Вильгельм Альгрем, красавчик, швед по происхождению, как и многие дизайнеры фэшн-индустрии, несколько лет проработал моделью в Париже. Переехав в Нью-Йорк, открыл свою линию кожаных сумок. Познакомившись с парфюмером ароматов Байредо, они подхватили идею 18 века пропитывать продукцию парфюмерными маслами. Эта фишечка действительно здорово повысила продажи, но сам парфюмерный дом Vilhelm Parfumerie родился позже, когда Ян познакомился со своей будущей женой Полли. Она стала не только его спутницей, но и вдохновением на всю жизнь. С тех пор фишкой бренда стали названия ароматов, посвященные не только именам значимых людей, но и сильным эмоциям, которые испытывали создатели.

Например, свою компанию Альгрем назвал Вильгельм Парфюмери в честь дедушки, чье имя он даже добавил к своему и стал Яном Вильгельмом. От себя добавлю: меня лично привлекает то, как описывается создание того или иного аромата, какие вызывает ассоциации. И когда я прочитала про «Mango Skin», я решила – это именно то, что мне должно понравиться. Честно, с первого раза не понравилось вообще, а буквально через пару недель я вернулась в магазин и приобрела сразу флакон. Ароматы все очень индивидуальные, каждый нужно затестить, поэтому рекомендуют аромат сначала поносить какое-то время и только потом принимать решение.

Ещё один нишевый французский дом, достойный вашего внимания – **МЕМО**. Создателем его стала совершенно не причастная ранее к ароматам и не имевшая никакого парфюмерного образования Клара Миллой. Девушка вообще занималась книгоизданием, но очень любила путешествовать. В одном из таких путешествий у Клары появилась идея создать аромат под названием МЕМО (от *memoires* – воспоминания). Каждый аромат адресует к какому-то географическому месту. Бренд начал свою историю в 2007 году с композиций *Inlé*, *Laibela* и *Siwa*. Линейке ароматов Мемо удалось найти редкие и необычные аккорды в парфюмерии. У духов Мемо отсутствует деление на женские и мужские ароматы. Лично моё внимание привлёк Мемо *Madurai* – легкий персиковый аромат.



История основания этого дома довольно банальна: **Monart Parfums** (Монарт Парфюмс) родился в 2015 году благодаря единению двух талантов, двух увлеченных своим делом людей из совершенно разных отраслей искусства. Одним из них стал Хуан Карлос Рустарацио, дизайнер. Компанию ему составила бразильская художница Симона Кампос. Упаковка и флаконы этого бренда выделяются своей массивностью. Крышечки напоминают крылья бабочки. В 17 лет Хуан получил диплом столяра-краснодеревщика, поэтому архитектурой флаконов он занимался лично. Симон же отвечала, видимо, за содержание. Художница добивается этой цели благодаря уютным ноткам, мягким оттенкам, создавая туманную среду, спокойствие, которое невозможно нарушить, как и в её картинах.



Этот, сейчас последний, наверное, аромат, о котором я расскажу – **Bond no. 9** (Бонд №9). Самый ранний аромат этого бренда создан в 2003 году. Как мы все уже привыкли, парфюмеры разных стран стремились привезти и зарекомендовать свой бренд во Франции, а тут наоборот. Американский бренд создала француженка Laureise Rahme (Лорис Раме), приехавшая в Нью-Йорк и полюбившая этот город навсегда с первого взгляда. Первый магазин она открыла в 2003 году, выбрав для его дислокации один из немногих богемных районов Нью-Йорка, Нохо, который расположен на улице Бонд.



Стоит ли уточнять адрес и говорить, что он находился в девятом доме? Отсюда, собственно, и взялось название для новоиспеченного бренда. Это, наверное, был мой первый аромат из такой дорогой парфюмерии, после которого я начала следить за всеми остальными ароматами, интересуюсь этой темой не со стороны ароматов, а со стороны парфюмерных домов. Интересно личное наблюдение. Пользовалась им ежедневно и только им. И тогда для меня стало открытием, что духи, которые я на себя нанесла, например, единожды, спустя долгое время продолжали о себе заявлять. Легкий аромат надолго оставался на волосах, одежде, других вещах. С обычными брендами: Гучи, Дольче, Ланком, такого никогда не было. Золотой флакон, представленный в статье, к сожалению, снят с производства, но современные ароматы этого дома не менее достойны и разнообразны, как и всегда. Например, New York Nights made with Swarovski.



Lesquendieu (Лескьендьё) – французский парфюмерный дом дворянского происхождения. Жозеф Лескьендьё – французский фармацевт и парфюмер. Родом из северной Франции, он получил диплом фармацевта в Фармацевтической школе в Амьене, был членом парижского парфюмерного конкордiumsа и 15 января 1926 г. был назначен Кавалером Почётного легиона. Имя Lesquendieu распространилось за границу, и изысканные композиции получили огласку в Соединенных Штатах, что привело к открытию американского филиала в 1904 году в Нью-Йорке. На сегодняшний день дом поддерживают дети его создателей. В 2015 году инициатором возрождения компании выступил один из внуков основателя, выросший в этой семье парфюмеров и семейных ценностей. Чтобы обеспечить продолжение наследия своего деда, он начал проект, родившийся из мечты благодаря многочисленным исследованиям – совершенно новый, с третьим поколением во главе. Стоит отдать должное основателю дома, потому что в последние годы жизни он посвятил большую часть своего времени записям воспоминаний, рецептов, методов и руководящих указаний для передачи этого наследия будущим поколениям. И у него это получилось.

А ещё, тоже давным-давно, у нас с мужем были парные ароматы LM Parfums. Интересные, такие чёрненькие флакончики, тяжёлые. Коротко о бренде.



Laurent Mazzone (Лоран Маццоне). Основателем марки духов является известный француз Лоран Маццоне. Лоран не кутюрье, но вся жизнь мэтра связана с миром моды. Лоран не дизайнер, но он хорошо разбирается в тенденциях высокой моды. Лоран вовсе не планировал выпуск своих фирменных духов, но... Для каждого аромата найдется свой ценитель, но для меня это скорее очень тёплое воспоминание из прошлого.

Мы с мужем тогда ещё жили в Челябинске, и там открылось что-то вроде московского цума – ЦУЧ. И вот мы пошли туда впервые. Там был отдельный павильон именно этого парфюмерного бренда. Мы смотрели, нюхали, вообще ничего не нравилось. По сути, такие походы с мужем проходят спонтанно. И тут такая ситуация – он на покупку лёгкий, а мне нужно всё десять раз взвесить, обдумать. Поэтому, когда мы с ним вместе, он просто покупает два и мы уходим. И вот если я хоть 1/3 точно использовала, то он им пользовался раза три от силы. И с тех пор эти флакончики, наверное, стоят лет 12. Так и не пользовались больше, разонравились. И вот через 12 лет я их продала на Авито дороже, чем купила.



Если говорить о том, что бы я купила сейчас, то это был бы какой-нибудь аромат из **Floraïku**. Летом я хотела приобрести аромат с нотами чёрной смородины. Вот у них вроде в линейке таких два: Umbrella какая-то там и ещё один, не помню. Но сейчас я бы затестила все ароматы ещё раз и выбрала бы какой-то один для себя.

На Floraïku действительно смотришь и получаешь кайф не только от флакона, но и от упаковки, в которую входит:

- полноразмерные духи
- кофр для основного флакона. Причем отделка колпачка – натуральная кожа, вручную сшитая, индивидуально раскрашенная
- флакончик travel-версия (дополнительный дорожный флакончик).
- кофр (колпачок) для travel- версии
- и дополнительный колпачок для основного флакона.

В общем, сделано всё очень красиво. И возможно, я больше хочу иметь не столько сам аромат, сколько все эти игрушки. Ведь для меня это произведение искусства!

Другие ароматы

Clive Christian (Клиф Кристиан) – совсем малоизвестный бренд. Купила его в конце лета, поддавшись какому-то необъяснимому порыву. Помню, была жара, и я искала прохладу. Этот холодный аромат сильно освежал, поэтому я его схватила. Но вернувшись к нему в сентябре-октябре, когда погода изменилась, я поняла, что он вообще мне никак не нравится. В общем, лежит до лета. Вот что об этом доме пишет интернет: любимый бренд королевы Виктории (1872 г.) и это о многом говорит. Его история начинается в 1999 году. Известный дизайнер из Англии Clive Christian выкупил один из старейших торговых домов Великобритании – Crown Perfumery, который благодаря высочайшему качеству своей продукции еще в 1872 году был удостоен самой большой награды – короны самой королевы Виктории, и на его основе создал свой собственный бренд. Выпускаемый торговой маркой парфюм – это символ целой эпохи, что хранится в небольшом флакончике, это роскошь, статус и исключительно аристократичный вкус.



Carner Barcelona (Карнер Барселона) – испанский бренд, специально посвящённый Барселоне. Создательница торговой марки Сара Карнер – потомок старинного рода мастеров-кожевников. Исследуя мир и работая с лучшими парфюмерами мира, она вернулась на родину и создала свой собственный бренд. «Где родился, там и пригодился», как говорится. Все крышки флаконов сделаны из дерева, поскольку вся коллекция состоит из древесных ароматов. Как и все современные парфюмерные дома, Carner Barcelona также не стал делать гендерного разделения на мужское и женское. Аромат, представленный мной на фото, называется Costatrela – цитрусовый фужерный унисекс.



Кстати, хочется сказать, что для себя я, наверное, отдавала бы предпочтение маленьким версиям, пробничкам, миниатюрам, потому что целый флакон – это для меня тяжело, т.е. я начинаю им пользоваться, а потом он просто стоит. Вокруг столько ароматов, всё время появляется что-то новое, интересное и многое я не знаю и никогда не пробовала. Вот честно, при таком многообразии возможностей израсходовать большой флакон – это прям вот... слишком тяжело.

Интересный факт. В парфюмерии, как и в автомобильной индустрии, есть понятие resale. Производители выпускают копию ароматов с какой-то измененной нотой. И те ароматы, которые мы покупали давным-давно, были первыми версиями. Измененные версии считаются винтажными и на рынке могут продаться за очень хорошую цену.

Про факт покупки. Если я решила приобрести полноразмерный аромат, выбираю его в наших обычных магазинах. Если какой-то аромат очень редкий, то через интернет. Как и все, ищу где дешевле, по форумам читаю о подлинности флакона. Если покупаю с рук, то через специальные группы, Рандеву, Молекула, например, или Авито проверяю подлинность и только потом приобретаю. Там же можно найти и пробники. Можно заказать не один пробник, а set. Например, ароматы для вечера или летние ароматы, цветочные. Я как-то заказывала set смородиновых ароматов. Конкретный аромат, конечно, выйдет дешевле, но чтобы его купить, нужно обойти не один магазин.

Описывая разнообразие ароматов, ловлю себя на мысли, что ещё совсем недавно у меня был один парфюм на все 12 месяцев в году, на все случаи в жизни, а сейчас я могу с утра «побрызгаться» одним ароматом, а вечером другим. У меня есть ароматы, которыми я могу пользоваться только зимой, а другими только летом. Есть ароматы, которые я покупаю и радуюсь, какие они классные, а спустя полгода я понимаю, что это совершенно не моё, и всё это уходит.

Вероятно, многие из вас после прочтения данной статьи зайдут и познакомятся с композициями парфюмерных домов в магазинах города, а значит, моя история была полезной для вас.



Автор: Daria Vladimirovna
«Живи с пониманием, что у тебя ЕСТЬ выбор».





«ТАРАПИЦА НИНАДА»

19

Нерусский русский

Едь - ездют
Лбжить – полбжить

Накладать
Ихний, ейный/
евонный
Писят



Захочат
Каструля
Дильхвин
Пильхвин
Калидор
Кахвей
Свойский
Сёня
Досточка/досочка
Обезбаливающий
Тута/Тама
Кекчук
Заплотишь
Побройся
Текёт
Экскалатор
Экспрессо
Друшлак



Обои
Кофя
Раззтовать
Сади
Коричвений
Сем
Полотенцев
Не боись
Поехай
Побежи

**Учица
никуда
нипозна!**

– Я жду, что настанет день,
когда я зайду в интернет,
и окажется, что все разом
научились писать слово
"никогда" слитно.
– Этого ни когда небудет.
– Не когда.
– Етово.
– Ни будит.
– Ни как да.

Мастер-класс «Ангел»



При совместном чаепитии с родителями может чудесным образом родиться идея такого вот забавного челленджа про чашки. А у вас есть любимая чашечка?





Наклей прикольную наклейку на эту страницу
и сделай мир добрее :)



Акушерка-педагог ПДД

Елена



Долго я думала над вопросом о моей профессии, точнее, профессиях, и вот, наверное, пришла к такому выводу, что сама не знала ответы на многие вопросы. И проведя анализ, поняла, что много чего теперь знаю о других и о себе, о чём раньше не задумывалась.

Наверное, начну с самого начала о своих специальностях. И первая, самая моя главная профессия – я медицинский работник, а точнее, акушерка. В первую очередь любую ситуацию я сначала оцениваю как медицинский работник, потом уже как обычный человек.

Но если говорить о медицине с начала, то грезила я медициной буквально с рождения, сколько себя помню. Это игры в «больничку», и так как моя бабушка была врач невролог-психиатр, в качестве игрушек у меня были реальные больничные предметы, такие как шприцы, бутылочки, скляночки. Я росла с бабушкой и безумно её любила и люблю. 30 лет назад – это ещё, скажем, не советская медицина, но ещё старая медицина, когда шприцы были стеклянные, многоразовые. Но тогда, конечно, уже ими не пользовались. Они у бабушки лежали в таких вот металлических коробочках, плюс там инструменты всякие, которые уже не использовались. И всем этим я играла, и это было огромное счастье. Ещё бабушка приносила мне всякие старые журналы, и я играла.

Правда, в тот период, ещё в детстве, примерно до середины школы, речь шла о ветеринарии, т.к. я собиралась лечить животных. Но, становясь постарше, я пришла к выводу, что не готова. Животных ведь приходится не только лечить, но иногда и усыплять, потому что в жизни всякое бывает. В общем, всё это настолько ужасно было, и я решила, что это однозначно не моё.

Стала выбирать дальше. Был вариант сестринского дела, был вариант быть фельдшером на скорой, был вариант акушерство. Я загорелась акушерством. Мне заявили, что акушерки делают аборт. На что я сказала – категорически нет, но в очень скором времени я узнала, что акушерки такую процедуру никогда не проводят. Акушерки даже не принимают никакого участия в абортах. Этот факт и утвердил меня в выборе. Потом я очень долгое время колебалась – может, всё-таки на фельдшерское, хотела работать на скорой. В 10-11 классе я уже точно была нацелена на то, чтобы поступать в эту сферу. И с того момента по сей день эта идея не уходила из моей головы никогда. После сдачи ЕГЭ мне не хватало одного балла, чтобы пройти на лечебное дело, и я поступила в итоге на акушерское. Мама меня очень сильно уговаривала поступить на фельдшерское, но на коммерцию, на что я категорически сказала нет. Я единственный ребёнок в семье, который будет учиться на бюджете. Этим гордилась. Вот.

В акушерстве я работаю уже 14 лет и ничуть не жалею. Сама рожала в роддоме двоих детей и была рада, что я там работаю и знаю весь персонал лично. Люблю и ценю своих педагогов, которые меня учили, дали мне базу, багаж знаний, которыми я сейчас обладаю. С многими врачами познакомилась, с очень грамотными специалистами хорошими, которых люблю.

Моя специфика работы на данный момент, последние 10 лет – это экстренные роды, быстрые роды. Это может быть где угодно: в машине, в коридоре, в лифте, т.к. по приезде пациенты могут просто не успевают попасть в родзал. И это потрясает. А бывает, спустя время меня находили люди, чтобы выразить слова благодарности.

Я мечтаю когда-нибудь работать на скорой помощи, только для этой работы нужно иметь специальное образование. Времени, к сожалению, его получать сейчас нет. Может быть, когда-нибудь я это сделаю. А пока я работала в роддоме, мне посчастливилось и самой стать мамой двух замечательных мальчишек.

Спустя 2 года в декрете я поняла, что мне страшно-страшно скучно. Я хотела продолжать как-то развиваться, двигаться ещё в каком-то направлении. В финансовом плане я чувствовала нехватку и стала искать подработку, которая не мешала бы мне посвящать свободное время детям. И когда я общалась на эту тему со своим очень близким другом, по совместительству моим бывшим инструктором по вождению, он подкинул одну интересную идею – поступить в институт МСИД. Я загорелась этой мыслью, мне было очень интересно. Правда, находилась я в это время в декрете, младшему сыну было только полгода, но родные меня поддержали. Я пошла учиться, получила диплом и сертификат инструктора в автошколе.

Параллельно с учёбой я начала стажироваться у моего инструктора. Нет, не буду называть его инструктором, буду говорить Андрей Александрович. Потрясающий, замечательнейший человек, который когда-то дал мне умение водить машину, и, как я считаю, водить меня научил он просто великолепно. Именно его умение дало мне возможность хорошо водить машину. Машину я водила уже без малого шесть лет и вот пошла учиться и стажироваться к нему в автошколу. Там он работал преподавателем теории и продолжал работать инструктором.

Чтобы я воочию поняла, что это за работа, Андрей Александрович взял меня на своё практическое занятие. В машине нас было трое, где я (пассажир) сидела сзади в машине, за рулем водитель (ученик) и рядом с водителем Андрей Александрович (инструктор). Без лирики – покатавшись час, я поняла, что я придушу ученика быстрее, чем он научится трогаться с места. Судьба моя была predetermined – я стала преподавателем теории.

«Я преподаватель теории.
Я буду преподавать.
Я буду учить кого-то, большое количество людей.
Рассказывать что-то, спрашивать.
Оценивать.
ДА НИКОГДА!!!»

Но Андрей Александрович ответил: ты справишься. И да, педагогом теории я работаю уже 10 лет и от этой работы вряд ли когда-нибудь откажусь. Оказалось, я очень уважаю и люблю ПДД. В общем, находясь в декретном отпуске, параллельно учась в институте, я начала работать на второй работе. Помню свою первую группу учеников из 17 человек – теорию в ГАИ сдало 16 человек с первого раза!

Выйдя из декрета, я оказалась перед выбором: либо остаться на одной из работ, либо оставаться на двух работах. Но я поняла, что не могу расстаться ни с одной из профессий.

Хочу подытожить, что медицина – это часть меня, а вторую часть я в себе открыла. Не знаю, насколько у меня есть умение преподавать, потому что мне всегда кажется, что я недоделываю что-то, недорассказываю, недостаточно хорошо объясняю, но я стремлюсь рассказывать и преподносить это лучше, ищу какие-то новые способы, ищу другие слова, по-другому как-то сказать. Это частично связано и с медициной, потому что в медицине тоже пациентам часто приходится что-то объяснять, рассказывать. А взамен и люди тебе душой благодарны, и это видно и слышно, именно это меня и притягивает к обеим работам. Это неоценимое взаимодействие.



Шутка
- Как разозлится
филолога?
- Ни как.



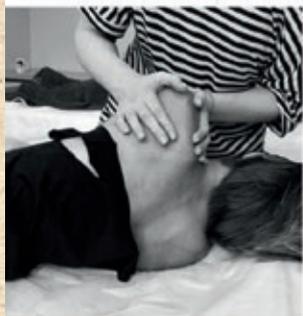
Филолог-массажист

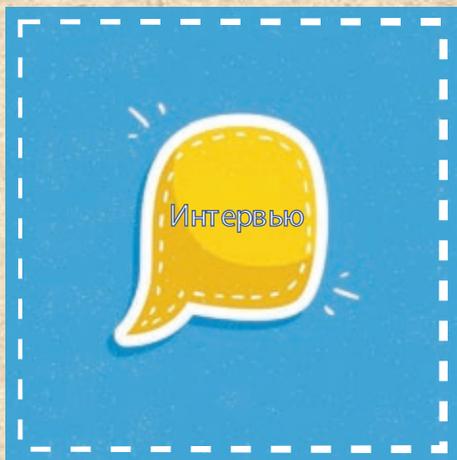
Анастасия

По образованию я филолог, а на практике – массажист широкого профиля. Лет десять проработав с детьми, захотела поменять профессию и в какой-то момент поняла, что всё на поверхности практически. У меня постоянно тянулись руки “причинить добро”, если я замечала какие-то неполадки у друзей и знакомых – сутулые плечи, напряжённая шея, согнутая спина, так себе осанка... Я очень быстро и практически спонтанно записалась на обучение детскому массажу (детскому, потому что за много лет привыкла работать с детьми), выучилась, стала работать. Клиентов находила среди знакомых, потом пошло сарафанное радио, потом мамы детей стали спрашивать, не делаю ли я массаж взрослым. Я пошла обучаться классическому медицинскому массажу, потом понеслось – тайский, точечный, спортивный, антицеллюлитный массаж, массаж лица... Мне кажется, уже лет восемь или девять я занимаюсь только массажем. Часто люди думают, что это утомительно и физически трудно. На самом деле – нет. Если ты делаешь всё верно и гармонично, соблюдаешь биомеханику, то можно делать массаж вообще практически не переставая несколько часов.

У всех массажистов, наверно, есть свои правила и особенности. Для меня важно соблюдать правило разговоров: если человеку во время массажа поговорить хочется, то важно стоять на «твёрдой почве» – не развивать темы болезней, семейных неурядиц, сплетен, страхов... Всё это, что называется, «тёмная вода». Массаж – это работа не только с физическим, но и с тонким телом, поэтому в разговорах тоже важно соблюдать гигиену. При этом человека надо как-то аккуратно вывести из вязких тем в более продуктивные очень плавно, не дёрнув. Вообще это очень интересная профессия – каждый раз я не знаю заранее, что именно нужно будет делать, это всегда зависит от состояния и запроса человека, а также от того, какую информацию даст тело. Мой массаж всегда адаптивный, я включаюсь в диалог с телом и иду за ним, никогда не работаю по классическим схемам – поглаживания, растирания, разминания, вибраций... Это скучно, такой массаж сможет сделать и робот. Важно идти за запросом тела, за той проблемой, которую тело просит помочь ему решить. Например, так бывает – приходит девушка с тем, чтобы я ей подтянула лицо, «а не то вколю ботокс и делу край», второй подбородок висит, выясняется, что постоянно голова болит и пр., а дело оказывается вообще в проваленной пояснице. Исправляешь поясницу – и вуаля! Возникают вопросы, что же плохого в ботоксе? Ботокс парализует мышцу, и организм вынужден переложить работу этой мышцы на какую-то другую. Последовательно так нарушается работа всех мышц, поскольку одни мышцы атрофированы, а другие гипертрофированы. Из-за этого женщины становятся заложницами инъекций, а мышцы лица, а потом и тела, перестают выполнять свои функции.

Мне нравится начинать работу с новыми людьми, предвкушать новые расследования, нравится, когда руки слышат тело и идут за его посылом, нравится каждый раз удивляться мудрости тела, нравится наблюдать за результатами – промежуточными и большими, нравится, что я сама доверилась своему телу и выбрала профессию массажиста.





«Это мой дом».

Рязанова Наталья – библиотекарь
Центра «Наш Солнечный Мир».



Меня зовут Наталья. Мне 47 лет. Я весёлая жизнерадостная девушка. У меня много увлечений. Центр «Наш Солнечный Мир» – мой дом. В этом интервью я расскажу вам, как всё начиналось, как складывалась моя жизнь, какие люди меня окружали, как я попала в Центр. Расскажу о своём пути.

Мой путь в НСМ.

А же Игоря знаю уже лет 30, если не больше. Игорь был тогда еще молодой, курчавенький, ой!) Ну начну сначала.

Когда я училась школе (по годам не помню когда, где-то конец 90-х и начало 2000-х), к нам в школу пришла женщина из театральной студии «Круг» Наталья Тимофеевна. В школе было организовано собрание, на котором предложили учителям отобрать несколько учеников, которые нуждаются в социализации. Предложили моей маме и ещё некоторым родителям моих одноклассников.

Тогда это всё только в Кругу начиналось. Было это в Коньково. В список занятий входили: гончарная мастерская, фольклор, вышивка, лечебная гимнастика, постановка спектаклей и др. А ещё там была лошадь. Первая в моей жизни. Она была белая, и звали её Басня. Там же я познакомилась с Жирновой Таней, Толиком Ивановым, педагогом Игнатием Рождественским и другими ребятами. Позже возникла организация «Живая Нить», которая со временем преобразуется в Центр «Наш Солнечный Мир».

После школы я пошла учиться в колледж на социального педагога и затем поступила в МГППУ на специального психолога.

На базе колледжа мы поехали в Польшу, в специальный конный лагерь, где специалисты создали замечательную программу реабилитации с лошадками для людей с особенностями. Мы там не только занимались, но и устраивали простые тёплые посиделки у костра с душевными песнями, общением, планами. Вернувшись в Москву, Солнечный Мир продолжил эту программу у себя.

Потом мне и некоторым другим ребятам позвонили и пригласили на съёмки в программе НТВ. Нас снимали, мы общались, потом даже по телевизору показали, но ролик они сняли плохой. Всё с ног на голову перевернули. С тех пор я к НТВ не очень. Спустя время Солнечный Мир переехал в Люблино.

Сначала в Центре было мало педагогов и для разных групповых занятий мы привлекали родителей. Постепенно возникла малая инициативная группа, в которую входили мой папа, папа Вали Юнина, папа Толи Иванова и ещё несколько родителей. Летом мы все поехали в Балабаново строить кемпинг, и потом мы провели наш первый замечательный летний лагерь. Энергетика там, конечно, была замечательная. Там было тихо, спокойно, а какая природа... Директор лагеря, Людмила Ивановна, была повар. Готовила она просто обалдеть. И вообще она была великолепным человеком. Никогда её не забуду и весь этот период.

Я очень благодарна Игорю за эту возможность.



Так случилось, что из Круга я ушла и стала работать в специальной школе. Проработала в этой школе 5 лет психологом. Но так случилось, что я попала под сокращение и меня перевели в библиотеку. Мне там не очень нравилось, и, проработав некоторое время, я уволилась. Через месяц я позвонила маме Толи Иванова. Мы поговорили том, что в Центре «Наш Солнечный Мир» есть проект «Социализация», и я решила попробовать присхать, посмотреть.

Я встретила с Игорем Шпицбергом. Мы обсудили возможность мне попасть в соцпроект, но случилась накладка – я присхала в другой день и соцпроект не застала. Педагог Инна предложила мне немного ей помочь с библиотекой. Я уже имела опыт такой работы и с удовольствием эту идею поддержала. Помочь попросили Косте, уже действующему сотруднику Центра. Костя тогда работал библиотекарем. Мне было не сложно, т.к. Костю я знала давно. Мы познакомились, когда были ещё маленькими, в одном из летних лагерей, и там мы подружились. При встрече мы, конечно, сразу вспомнили друг друга. Я стала Косте помогать, а в некоторых вопросах даже брать на себя часть работы. Так я вернулась в Центр. Работу с Константином мы выполняли слаженно. Я знакомилась с родителями, предлагала им книги. Рассказывала им о книгах. Желающих записывала в картотеку. Всё это я делала один раз в неделю.

Сама я книги читала неохотно, но, находясь среди книг, поняла одну истину – у каждой книги есть своё время. В школе мы изучаем разную литературу и не всю понимаем в моменте. Взять, к примеру, «Войну и мир». Какой это класс, восьмой? Ну что мы там поймём? И тут мне встретилась серия книг «Школа в ласковой долине». Я читала эти книги на одном дыхании. Потом мои одноклассницы начали у меня брать читать эти книги. И даже моя учительница обратила на это внимание, решив, что, возможно, интерес вызван запретной темой :) и попросила книгу посмотреть. Убедившись, что содержание вполне жизненное, она успокоилась. Этот опыт дал мне понимание, что не все книги скучные. И работая библиотекарем, с большим удовольствием читала к книгам аннотации, отмечая что-то для себя, читая, могла рекомендовать книжку к прочтению другим. Так скажем, навёрстывала упущенное, что не читалось в школьные годы. Я стала книги любить. Одно время я увлекалась У. Шекспиром, и до сих пор я периодически возвращаюсь к его творчеству. Ещё у меня был период, когда я очень увлекалась Марининой.

Сейчас в нашей жизни появился онлайн, и я вполне себе успешна в этом ноухау. В моей работе теперь есть видеобзоры книг, также я смотрю в ютубе обзоры других людей, чтобы для себя отметить интересную литературу. Также книги в большом количестве приносят в Центр и родители, за что им большое спасибо. Книги очень разные: художка, спецлитература, детская литература. И ещё есть книги редкие, которые выдаются только для чтения в Центре. Что касается эфиров, в этой работе я очень ценю момент личной оценки к книге. Если я книгу читала сама лично, мне очень важно дать не только объективное описание, но и поделиться своими личными впечатлениями об этом. Также для меня важно при общении с родителями услышать от них отзывы о литературе, которую они рекомендуют. Некий обмен опытом получается. И в следующий раз я об этой книге расскажу в эфире, передавая этот опыт для других.

Я сейчас с юмором вспоминаю, как я уходила из школы, в которой работала, зарекаясь, что никогда-никогда не пойду работать в библиотеку. Так сильно я была разочарована отношением школы ко мне. Но попав в Солнечный Мир, я поняла, что я дома. Это мой дом!

Сейчас в моей жизни, помимо книг, много чего ещё интересного происходит. Я люблю ездить на дачу. Мне нравится там заниматься цветами, ходить гулять. Огорода как такового нет, дача у нас больше для отдыха. В планах поставить теннисный стол, повесить кольцо для баскетбольного мяча. Ещё мне нравится ютуб. Я подписана на некоторые каналы о животных. Нравится мне наблюдать за одной семьёй, где живёт пума. Это что касается гаджетов. А ещё я каждый день делаю разные гимнастики: дыхательную, суставную, для глаз. По субботам в Центре я делаю профилактическую гимнастику от остеохондроза, рисую, читаю, учусь собирать кубик Рубика, поливаю цветы, помимо основной работы. Дома я люблю помогать бабушке готовить. Недавно научилась печь хлеб и делать беляши. А могу с мамой и друзьями сходить в кафе, в музей, театр. В телеграме у меня есть группа, в которой я рассказываю, где я гуляла в Москве. Обожаю исторические районы Москвы. Ежегодно я приезжаю в Центр на новогодний праздник. В общем, живу на полную.









В рамках программы «ЕВА» мы ухаживаем за комнатными растениями, которые находятся в нашем Центре. Растений очень много, они разные и, как дети, нуждаются в нашем внимании и индивидуальном уходе, поэтому мы ищем им опекунов.

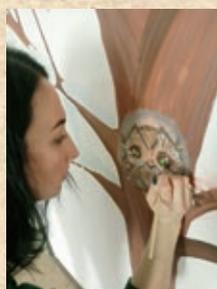
Опекун – это человек, который выбирает себе растение из представленных, курирует выбранное растение, ухаживает за ним (поливает, рассаживает/пересаживает, при необходимости лечит, любит и балует), обсуждает уход с куратором программы, изучает растение и информирует о нём других желающих узнать о данном растении больше.

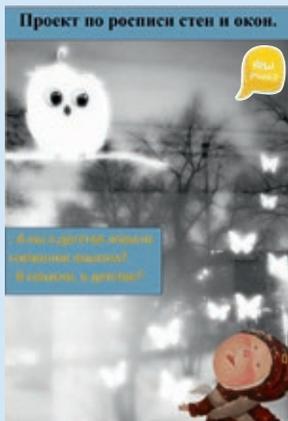
Приглашаем волонтеров/опекунов помогать нам следить за благополучием наших растений, и в первую очередь за тем, чтобы другие наши гости обратили внимание на растения с просветительской стороны и со стороны заботы и помощи. Став волонтером, вы поможете нам в решении этих глобальных задач и с полным правом сможете почувствовать себя причастными к этому важному делу.

Куратор программы
Маковецкая Татьяна

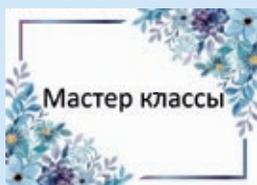
Р в рамках программы «ЕВА» Роспись стен и окон

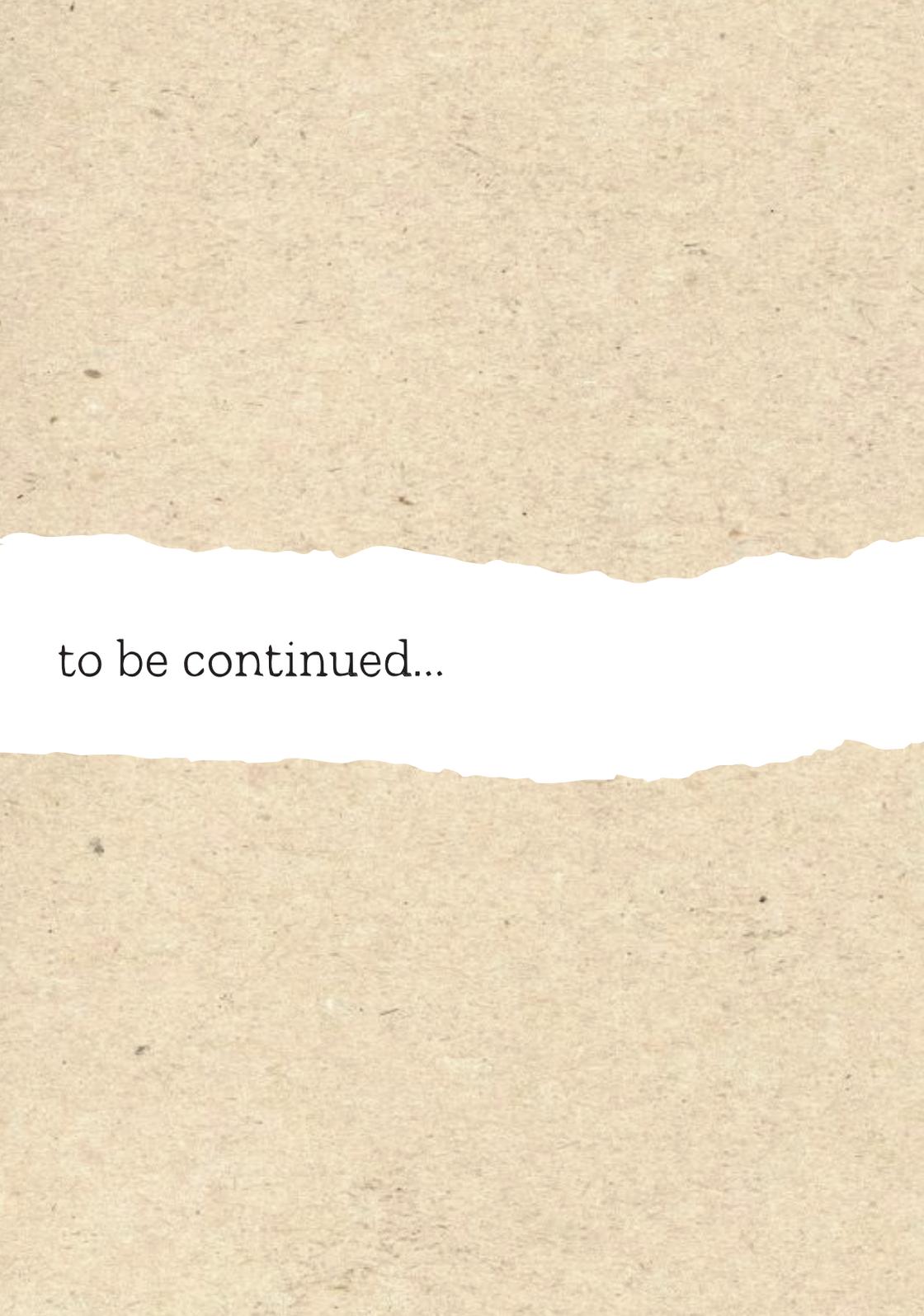
Если вы умеете и любите рисовать, приглашаем вас поучаствовать в самом чудесном проекте по рисованию на стенах и окнах.
Ведущий проекта - Маковецкая Татьяна.





Другие наши проекты:



The image features a background of brown, fibrous paper with a rough, textured surface. A horizontal strip of white paper is torn across the middle, creating a jagged, irregular edge. The text "to be continued..." is printed in a black, monospaced font on the white strip.

to be continued...